

Відділ освіти виконавчого комітету
Знам'янської міської ради Кіровоградської області
Міський методичний кабінет
Центр дитячої та юнацької творчості
(вул. Жовтнева 13, м. Знам'янка, Кіровоградська обл., 27400, Україна, т.2 -26 – 07)

Рекомендовано
рішенням ради
методкабінету
Протокол № _____
від « _____ » _____ 2013 р.
Зав. ММК: _____ Л.Шевченко

Затверджую

Начальник відділу освіти

_____ Н. Попова
« _____ » 2013 року.

ПРОГРАМА
хореографічного гуртка народного танцю
«Любава»

(Програма складена на основі Програми МОН України
для творчих об'єднань позашкільних та загальноосвітніх
навчальних закладів художньо-естетичного напрямку. Лист МОН
України №1/11-3840 від 12.07.2005).

Підготувала
Долинська Олена
Сергіївна,
керівник хореогра-
фічного гуртка
«Любава»

м.Знам'янка, 2013

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Танок – найпоширеніший з видів мистецтва серед дітей. Навчання з усіх напрямків хореографічного мистецтва проводиться у спеціально організованих гуртках.

Поширеною організацією занять по танцю в позашкільних навчальних закладах (палацах, будинках, центрах дитячої творчості) є хореографічні гуртки, в яких діти набувають умінь і навичок із виконавської майстерності танців різного походження. Найпоширенішою формою організації навчання в хореографічних гуртках стали ансамблі, в яких поєднуються різновікові групи дітей, а творчу діяльність визначає репертуар та спільна творчість.

Дана програма складена для колективу, який свою діяльність здійснює у формі ансамблю танцю.

Програма розроблена на 8 років навчання і пропонується колективам початкового й основного рівнів навчання. Для початкового рівня – 2 роки навчання, для основного – 6 років навчання. У процесі роботи програму можна змінювати на розсуд керівника, враховуючи конкретні умови для даного колективу.

Представлена програма складається з вправ на музично-руховий розвиток, з навчально-тренажної підготовки та вивчення танцювальних елементів і безпосередньо танців. Головний зміст занять - навчально-підготовча робота і виконання танців.

Розділи програми у процентному відношенні розподіляються таким чином: 30 відсотків – музично-рухові вправи (1-2 рік навчання), тренувальні вправи: 30 відсотків – розучування елементів танців, 44 відсотків – розучування танцювальних етюдів та композицій танців, репетиційна робота.

В основі програми – азбука класичної школи танцю, яка поєднує танцювальний матеріал за принципом системності, доступності, поступового ускладнення рухів до засвоєння виконавцями сценічної культури.

Заняття в кожній групі проводяться: 2 рази на тиждень – початковий рівень, 3 рази на тиждень – основний рівень. Кількість дітей у групі – чоловік. Звіт груп, всього колективу планується у вигляді відкритих занять або як концертний виступ.

Організаційно-виховна робота будується з урахуванням цілей і завдань, змісту і форми роботи ансамблю та позашкільного навчального закладу в цілому.

Примітка: якщо в хореографічний гурток приходять діти обдаровані й талановиті, то вони можуть зараховуватись до груп основного рівня. Діти, які мають бажання займатись хореографією, але не обізнані з танцювальною лексикою, зараховуються в групи початкового рівня.

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ (розбивка годин) ПЕРШИЙ РІК НАВЧАННЯ

№ №/п	Зміст	Кількість годин		
		теорії	практики	разом
1	Основи музичного руху	10	26	36
2	Допоміжні вправи	0	34	34
3	Елементи класичного танцю	0	18	18
4	Елементи народного танцю:	6	30	36
5	Музичні ігри та танці	14	20	34
	Всього	30	128	158

ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ ПЕРШИЙ РІК НАВЧАННЯ

I Основи музичного руху (36 год.) Колективно-порядкові вправи. Їх мета - організувати колектив, створити у дітей бадьорий робочий настрій.

- 1.Марширування під музику: ходіння по одному,розходження праворуч, ліворуч, з'єднання у пари (з носка, на півпальцях, з високо піднятим коліном).
- 2.Ознайомлення з поняттям: коло , колона.
3. Шикування на марші в коло, колону,перешиккування на марші: з колони в пари і знову в колону, створення кола з колони; вільне розміщення на площі.

****Ритмічні вправи.**

На розвиток музично – слухового сприйняття: вслуховування в музичне звучання, відплескування нескладних ритмічних малюнків на слух.

Музично-ритмічне тренування: рух у характері і темпі музики,

Вправи на розвитку уваги, початок і закінчення руху разом із музикою.

Рухова імпровізація під музику: динамічні відтінки твору (форте, п'яно), вправи на формування активного сприйняття музики на розвиток уяви та ініціативи .

На розвиток емоційного сприйняття музики: передача музичного образу через рух, передача характеру образу, який підказує музика.

II Допоміжні вправи (34 год.)

***Вправи на підлозі**

- 1.Розкриття ступнів ніг із природнього положення в першу позицію і знову в природнє положення.
- 2.Натягування ніг до самих кінчиків пальців і виведення їх у положення н п'ятки(ноги паралельно).
- 3.Пасе (ковзний рух ногою по підлозі), по черзі кожною ногою, лежачи на спині.
- 4.Жабка(вправана гнучкість), виконується, лежачи на животі, ноги зігнуті в колінах, стуні з'єднані, головою тягнутися до ніг.
5. Гойдалка – вправа на розвиток підйому ступнів, сидячи навпочіпки, робити переكاتи на ступнях.

III Елементи класичного танцю(18 год.)

***Вправи біля станка**

Позиції ніг: I,II,III. Батман тандю з I позиції вбік (з другого півріччя вперед і назад).

Пліє по I,II,III позиціях.

Положення куде п'є (попереду, позаду), пасе з III позиції.

****Середина**

Вправи на розвиток рівноваги по VIпозиції із заведенням рук за спину.

Уклін. Дівчата – крок убік із закінченням в III позиції. Хлопчики – крок у I позицію.

Вправи для рук. Підготовче положення, I,II,III позиції.

Положення рук на край спіднички. Положення рук на поясі.

Положення рук у парі,I пор де бра. Стрибки. Соте по I позиції.

Підскоки на місці із виведенням ноги високо вперед.

IV.Елементи народного танцю(36 год.)

Танцювальний крок з носка. Крок убік з присіданням. Гуцульський дрібний хід.

Чосанка (поперемінне винесення ніг вперед). Присядка-пружинка(для хлопчиків).

Притупування ногою. Потрійний притуп. Підготовка до вихилясника.

V.Музичні ігри та танці (34 год.)

Для розвитку музично-слухового сприйняття: « Умій ходити на сильну долю.»

Для музично-ритмічного тренування: « Ходімо під музику » (гра на виховання уваги. Ігри на розвиток образності музики.

Для розвитку імпровізації в музиці гра : «Буратіно».

Для розвитку емоційного сприйняття музики гра « Курчата».

Масові танці « Василечки», « Весела полька».

ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ ВИХОВАНЦІВ

Повинні знати: рух у танці виконується під музику;
про особливості виконання танцювального руху.

Повинні вміти: орієнтуватися в танцювальному залі;
самостійно виконувати колективно-порядкові перебудови; відчувати характер, темп, і форму музичного твору;
узгоджувати танцювальні рухи з музикою.

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН(розбивка годин)
ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ
ДРУГИЙ РІК НАВЧАННЯ (група 1)**

№ №/п	Зміст	Кількість годин		
		теорії	практики	разом
1	Класичний танець:	10	46	56
2	Народний танець:	20	50	70
3	Танцювальні етюди:	14	50	64
4	Постановча та репетиційна робота	24	90	114
	Всього	68	236	304

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН(розбивка годин)
ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ
ДРУГИЙ РІК НАВЧАННЯ (група 2)**

№ №/п	Зміст	Кількість годин		
		теорії	практики	разом
1	Класичний танець:	10	68	78
2	Народний танець:	10	56	66
3	Танцювальні етюди:	10	39	49
4	Постановча та репетиційна робота	5	45	50
	Всього	35	208	243

**ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ
Другий рік навчання**

Значне місце відводиться вивченню вправ екзерсису народно-сценічного танцю. Підчас занять не допускати перевантаження дитини. Особливо слід стежити за їх диханням підчас виконання вправ. Заняття в даній групі проводиться 3 рази на тиждень по 2 години.

На кожному занятті повторюються вивчені рухи і вивчаються нові комбінації, етюди, вправи для розвитку артистичності і виразності.

I.Класичний танець(складається переважно з трьох частин)(56 годин),(81 година).

1.Вправи біля станка.

Пліе. Батман тандю. Батман тандюжете.Рон де жамб партер.

Сюрлеку-де-п'є, пасе. Релеве.Пасе партер.Батман фрапе. Релевелянт.

Батман сутеню. Гранд батман жете.

2.Вправи на середині. Повторюються рухи тренажу класичного танцю, а також уклін, пор де бра, пози.

3. Стрибки (алегро).

Соте по I, II, V позиціях. Шанжман де п'є. Па ешапе.

II. Народний танець (66 годин), (70 годин).

1.Вправи біля станка.

Присідання, напівприсідання.

Вправи на розвиток сили й рухливості стопи (вправи з напруженою стопою).

Швидкі піднімання ноги на 25-30 градусів (підняття з ненапруженою стопою).

Підготовка до вірвовочки.

Вистукування всією стопою, напівпальцями, каблуком.

Переступання. Качалка. Штопор (обличчям до опори).

2. Вправи на середині залу. Танцювальні елементи.

Український танок: бігунець, голубець, тинок, вихилясник, різновиди присідань, припадання, упадання, перемінний крок вперед і назад, обертання, вихилясник, па-де-буре, вірвовочка, стрибунець та ін.

Білоруський танок: підскоки притупцювання, перескоки, обертання, присідання та ін.

Російський танок: кроки, російський біг, присядки, хлопушки, притупцювання, «ковирялочка», обертання.

Чеський танок: крок польки, галоп, обертання в парі, і по одному.

Німецький танець: боковий галоп, крок польки, «піла», крок вальсу, вальсова доріжка, обертання в парі.

III. Танцювальні етюди (51 година), (53 години).

На середині залу програма передбачає вивчення танцювальної лексики різних народів (з перевагою рухів українського та російського танців), елементів академічного характерного танцю, виконання етюдів та танців, створених на основі вивченого матеріалу. Робота над етюдами – найвідповідальніша частина уроку. Постановку етюдів можна розпочинати тільки тоді, коли всі рухи добре засвоєні. У роботі над етюдами вирішуються нові завдання: учням прищеплюються навички ансамблевого танцю, синхронного виконання рухів, а також художня виразність виконання, артистизм. До етюдів відносяться також фрагменти масових і сольних танців, дуети, тріо тощо. Вивчаються етюди: українські, російські, білоруські, чеські, німецькі, литовські тощо (за обранням педагога). Танцювальні етюди: «Метелики», «Мавпочки», «Зайченята», «Колобок» тощо.

V. Постановка та репетиційна робота (50 годин), (114 годин).

Здійснюється згідно репертуару

ВИМОГИ ДО ВМІНЬ І ЗНАНЬ

До кінця 4-ого року навчання вихованці повинні знати:

правила виконання позицій рук і ніг;

розбиратися в характері та різних ритмах музичного твору;

вміти імітувати звівів, виконуючи танцювальні елементи.

До кінця 4-ог року навчання вихованці повинні вміти:

розрізняти музичні стилі;

володіти танцювальною манерою;

розбиратися в лексичній термінології екзерсисів класичного та народно-сценічного танців;

застосовувати набуті знання та навички в практичній діяльності.