

Відділ освіти виконавчого комітету
Знам'янської міської ради Кіровоградської області
Міський методичний кабінет
Центр дитячої та юнацької творчості
вул. М.Грушевського, 13, м. Знам'янка, Кіровоградська обл., 27400, Україна,
Телефон 2-27-44, 2-26-07

Рекомендовано
рішенням ради
методкабінету
Протокол №____
від «____»____2013р.
Зав. ММК: _____ Л.Шевченко

Затверджено
Начальник відділу освіти
_____ Н. Попова
«_____» 2013року

ПРОГРАМА **гуртка бального танцю «Перлина»**

(Програма складена на основі збірника Програм МОН України
для творчих об'єднань позашкільних та загальноосвітніх
навчальних закладів художньо-естетичного напрямку.
Хореографія. Київ. 1996р.)

Підготувала
Залєвська Наталія
Миколаївна,
керівник гуртка
бального танцю
«Перлина»

м. Знам'янка, 2013р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Історично склалося так, що найдавнішою мовою є мова рухів - мова танцю. Пізніше танець став розвагою, засобом передачі своїх емоцій та почуттів. Сьогодні танець – цілий світ, який гармонійно синтезує музику, хореографію, норми поведінки та спілкування між людьми. Природна грація, пластика, фізична підготовка, почуття міри, увага до партнера у танці, доброзичливість та привітність - риси, які набуваються у процесі занять бальними танцями. Це, передусім, пов'язано з багатогранністю цього танцювального напрямку, який поєднує у собі засоби спортивно-фізичного та художньо-естетичного розвитку особистості. Мета роботи колективу бального танцю: формування компетентностей особистості засобами бального танцю.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей 1. Пізнавальна компетентність, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються бального танцю. 2. Практична компетентність, що сприяє оволодінню навичками бального танцю.

3. Творча компетентність, що забезпечує формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння хореографічним мистецтвом, розвиток естетичних почуттів, смаків, емоційно-почуттєвої сфери. 4. Соціальна компетентність, що сприяє вихованню дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій, національної свідомості, самореалізації в соціумі засобами мистецтва, професійного самовизначення.

Кожен із танців, які вивчаються, має власну історію, особливості виконання та невмирущу душу. Опанування кожним із них вимагає довготривалого тренування. А тому програма включає розділи, обов'язкові для занять хореографією всіх видів.

Отже, до теми «Азбука музичного руху» входять колективно-порядкові та ритмічні вправи, які мають на меті музично-ритмічний розвиток учнів. На першому році навчання вони побудовані на розвитку музикальності. Надалі ритмічне виховання сконцентроване безпосередньо на елементах танцювальних рухів. Учні вивчають такі поняття: «темпо», «музичний розмір». Вчать розуміти зв'язок між мелодією та рухом, знати логіку перебудов малюнків у танці та поворотів.

Заняття з вивчення елементів класичного танцю побудовані за ступенями складності.

Вони готують дітей до більшого фізичного навантаження, укріплюють м'язи спини, ніг, рук, сприяють розвитку координації рухів. Вправи відпрацьовуються біля станка. Тема «Елементи історико - побутового танцю» передбачає ознайомлення з історією виникнення побутових танців.

Вивчаючи «Народно-сценічний танець», вихованці повинні опанувати стиль та манеру виконання танців різних народів, набути знання, необхідні для творчого сприйняття і емоційного відтворення художніх образів. Цей розділ вивчається в ознайомчому обсязі. До теми «Елементи спортивного бального танцю» входять танці міжнародної програми із спортивних танців на паркеті. Зважаючи на те, що особливістю їх є танець у парі, відтворення танцювальних образів спільними зусиллями партнерів, на заняттях долаються можливі вікові конфлікти та проблеми відносин між дівчатками та хлопчиками. Тема «Масові дитячі танці» передбачає постановочну роботу і відпрацювання танців дитячого репертуару, цікавого для дітей молодшої вікової категорії. До «Творчої імпровізації» входять вправи під музику, етюди та експромти на задану та вільну теми, імпровізація рухів під музику, що необхідно у хореографії для

більш повної передачі танцювальних образів та характеру танців.

Програма інтегрує знання гуртківців з хореографії, ритміки, музики, художньої культури, фізичного навчання.

Під час навчання з вихованцями проводяться бесіди про хореографічне мистецтво, спільні перегляди відеоматеріалів, які стосуються танцювального мистецтва, відвідування концертів та змагань зі спортивного бального танцю.

Програма є орієнтовною, тому керівник може вносити зміни та доповнення у її зміст.

Кількість годин та їх розподіл за темами програми теж є орієнтовними.

Навчально - тематичний план гуртка початкового, основного рівня

№ з/п	Теми занять	початковий рівень навчання		основний рівень навчання			
		I-й р.н.	II-й р.н.	I-й р.н.	II-й р.н.	III-й р.н.	IV-й р.н.
1	Азбука музичних рухів.	10	20	20	20	20	26
2	Елементи класичного танцю	10	20	36	36	36	50
3	Елементи народного танцю	8	14	16	16	16	26
4	Елементи історико - побутового танцю	10	20	20	20	20	30
5	Масові дитячі танці	14	26	30	30	30	30
6	Елементи спортивного бального танцю	12	26	64	64	64	86
7	Постановча робота	8	18	30	30	30	40
	Всього годин	72	144	216	216	216	288

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Початковий рівень, 1-й рік навчання Вступ (1год): мета, завдання і зміст роботи танцювального колективу, організаційні питання, техніка безпеки. **Розділ 1. Азбука музичного руху (10год).**

1.1. Мелодія та рух. Темп (швидко, повільно, помірно). Музичні розміри (4/4, 2/4, 3/4). Контрастна музика (швидко-повільно, весело-сумно). Правила та логіка перебудов з одних малюнків на інші, логіка поворотів праворуч і ліворуч. Співвідношення просторових побудов з музикою. Такт і затакт.

1.2. Практична робота.

Музично - просторові вправи: крокування у темпі та ритмі музики-крок на місці, навколо себе праворуч та ліворуч. Виконання танцювальних кроків із носка на п'ятку з фігурним крокуванням. Виділення сильної долі такту.

Розділ 2. Елементи класичного танцю (10год).

Специфіка танцювального кроку та бігу. Тренування суглобо - м'язового апарату. Вироблення постави, еластичності та міцності гомілкостопного, колінного та тазостегнового суглобів. Практична робота.

Виконання вправ біля станка: 1-а, 2-а, 3-а, 6-а позиції ніг. Положення рук-підготовче, 1-а, 2-а, 3-а позиції. Демі - пліе в 1-й, 2-й, 3-й, 6-й позиціях, батман танцю в сторону (1-е півріччя), по точках в сторону-вперед, в сторону-назад і навпаки. Пор де бра-1-а форма, демі рон де жамб пар тер в сторону-вперед, в сторону-назад.

Розділ 3. Елементи народного танцю. (14год.)

Витягування ноги в сторону та вперед, з переведенням з носка на каблук і навпаки.
Розкриття рук вперед-в сторону(з положення на талії, з'єднуючи з поворотом голови).
Танцювальні кроки з носка, притуп, крок з підскоком, боковий галоп по 6-й поз., хлопки.

Розділ 4. Елементи історико - побутового танцю. (18год.)

Уклін та реверанс; особливості гавота (па де грас).

Розділ 5. Масові дитячі танці. (10год.)

Рух по ходу танцю, місце та ведуча роль хлопчика у парному танці (руки в парі, за одну руку, нахрест за обидві руки, під одну руку); злагоженість рухів. «Перші кроки», «Весела полька».

Розділ 6. Елементи спортивного бального танцю. (12год.)

Історія виникнення танців «Повільний вальс», «Ча-ча-ча», «Джайв». Їх характеристика, особливості ритмів, основні рухи.

Практична робота.

Виконання елементів сучасних бальних танців «Повільний вальс»: натуральний (правий) поворот, зміна вперед і назад. «Ча-ча-ча»: основний рух на місці, шасе в бік. «Джайв»: шасе в бік, боковий крок.

Розділ 7. Постановка танців.

Поєднання фігур танців у нескладні комбінації. Робота над технікою виконання в парі.

Масова робота: проведення дитячих ранків, родинних свят, пізнавально-ігрових програм, конкурсів. Відвідування концертів хореографічних колективів художньої самодіяльності та професійних ансамблів. Зустрічі з професійними хореографами.

Екскурсії для ознайомлення з природою, історією та культурою краю.

Підсумок: відкритий урок або звітний концерт. Відзначення кращих учнів. *Вихованці мають знати:* - позиції ніг, рук; - назви вивчених рухів;

Вихованці мають вміти:

- методично правильно виконувати рухи, передбачені програмою; - використовувати вироблені вміння і навички при виконанні танцювальних етюдів; - узгоджувати опановані рухи з відповідним темпом і ритмом

Початковий рівень, 2-й рік навчання

Розділ 1. Азбука музичного руху (10год.)

Повторення набутих раніше знань, умінь, навичок.

Побудова музичної мови (речення, музична форма), ритмічний малюнок; передача в рухах зміни темпу; перебудови в пари, в четвірки; зміни місць-побудови «ланцюжком», «ворітцями»; перебудови в парі-обхід одним партнером другого, зміна місць з поворотом, обличчям один до одного, обхід без поворотів, вступні акорди; тактові та позатактові вступи до танцю; тактирування, акцентування на сильну долю такту в кроках; проплескування ритмів; марши та польки у повільному і помірному темпах.

Розділ 2. Елементи класичного танцю (10год.)

Повторення вправ, що вивчались попереднього року, у більш швидкому темпі. Рухи рук (пор де бра), чіткість їхнього малюнку, виразність; демі - пліе у 1-й, 2-й, 3-й, 5-й поз.; пліе по 6-й та 1-й поз.; батман тандю з 1-ї поз.; батман тандю жете; батман тандю піке; батман релеве ля на 45°; перехили корпусу (назад, стоячи обличчям до станка в 1-й поз., в сторону; па курию невиворітно.

Розділ 3. Елементи народного танцю. (14год.)

Підготовка до каблучних вправ; положення та позиції рук, ніг; уклін; припадання з просуванням в сторону, з поворотом на 1/4; перемінний крок; бічний приставний крок; потрійний крок з притупом.

Розділ 4. Елементи історико-побутового танцю. (18год.)

Особливості полонеза: музика, стиль, манера виконання, костюми, зачіски, положення рук, тулубу, голови. Рухи польки.

Розділ 5. Масові дитячі танці.

Рухи «Вару-вару», «Перших кроків», «Гуцулки».

Розділ 6. Елементи спортивного бального танцю.

St(стандартизовані танці): характеристика та основні рухи танців «Повільний вальс» (W) та «Квікстеп» (Q).

W: закрита зміна з правої та лівої ніг, зворотна зміна з правої та лівої ніг, правий поворот, зворотний поворот. Q: крос-шасе, тіплі - шасе на місці та в повороті.

La (латиноамериканські танці): історія виникнення, музичні та технічні особливості «Ча-ча-ча»(Ch) та «Джайву» (J). Ch: основний крок, нью-йорк, рука-в-руці, соло-поворот, спільні повороти J: основний крок, фоловей рухи, шасе вправо-вліво, зміна місць справа наліво і зліва направо.

Розділ 7. Постановочна робота.

Поєднання фігур та елементів вивчених танців у нескладні композиції. Взаємодія в парі між партнерами. Робота над технікою виконання. **ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

Вихованці мають знати: --назви опанованих рухів, мета і завдання кожного з них

Вихованці мають вміти:

- виконувати рухи, передбачені програмою;
- поєднувати рухи ніг із найпростішими рухами рук;
- узгоджувати опановані рухи з відповідним темпом і ритмом

Основний рівень, 1-й рік навчання

Розділ 1. Азбука музичного руху. (18 год).

Динамічні відтінки в музиці; поєднання синкопованих і несинкопованих ритмів; ритмічні малюнки в процесі руху; виконання вправ для розвитку музичності; визначення на слух двудольного, трьох -, чотирьохдольного музичних розмірів; відлік тактів і визначення затактної побудови; побудова в коло і перебудова в два концентричних, рух в колону по одному з різних сторін по діагоналі з переходом в центрі через одного.

Розділ 2. Елементи класичного танцю (10 год).

Розширення знань про виразні можливості рухів танцю, узгодженість та гармонія в рухах рук, ніг, голови, тулуба; знання правил виконання кожного руху, що вивчається; закони рівноваги у позах класичного танцю; поняття про повороти «ан деор» і «ан дедан»; гран пліє по 1-й, 2-й, 5-й поз.; батман тандю у всіх напрямках; батман тандю жете у всіх напрямках; рон де жамб пар тер ан деор і ан дедан; батман фондю в сторону; релеве лян на 45° у всіх напрямках; па де буре обличчям до станка; соте по 1-й, 2-й, 3-й поз, шанжман де п'є (2/4).

Розділ 3. Елементи народного танцю. (14 год.)

Повторення раніше вивчених рухів; батман тандю (каблучне) ; батман тандю жете(з ударами) ; батман тандю з напівприсіданням на опорній нозі; великі кидки; крок з ударом; колупалочка. **Розділ 4. Елементи історико-побутового танцю. (18 год.)**

Історія виникнення танців: полонез, мазурка, па де грас; основні рухи, зміст танців і танцювальних образів. Виконання основних рухів цих танців, композиції.

Розділ 5. Масові дитячі танці.

«Фігурний вальс», «Гуцулка», «Ятраночка»(за бажанням вчителя).

Розділ 6. Спортивні бальні танці.

St: короткий нарис історії, темп, музичний розмір та опис основних фігур танців W, Q та T(танго). W: закрита зміна, правий поворот, зворотний поворот, віск, прогресивне шасе.

Q: четвертний поворот, прогресивне шасе, четвертний поворот з прогресивним шасе.

T: поступальний боковий крок, прогресивна ланка, закритий променад, відкритий

променад.

La: короткий нарис історії, темп, музичний розмір та опис основних фігур танців Ch, J, S (самба).

Ch: основний крок, рука-до руки, нью-йорк, соло- та спот - повороти, плече-до плеча, положення віяло, алемана поворот. J: основний крок, шасе вправо і вліво, основний крок на місці, зміна місць справа наліво і зліва направо, американський спін, стоп енд гоу S (самба): основний крок, зворотній основний крок, віск вправо і вліво, вольт.

Розділ 7. Постановча робота.

Поєднання фігур вивчених танців у композиції. Робота над технікою виконання.

Взаємодія в парі. Робота над створенням образу та характером танцю.

Основний рівень, 2-й рік навчання

Розділ 1. Азбука музичного руху. (18 год).

Знайомство з різноманітними видами сінкоп, перемінним рахунком; стокатовий характер музики танцю T (танго): прослуховування та аналіз музики.

Розділ 2. Елементи класичного танцю. (10 год).

Узагальнення знань та навичок, отриманих у попередні роки. Виконання елементів рухів у різноманітних комбінаціях та у більш швидкому темпі. Доповнення: демі пліє по 4-й поз., гран пліє по 1-й, 2-й, 5-й -3/4, 4/4, 2 такти на рух; батман танцю є 5-ї поз. у всіх напрямках; батман танцю жете, піке у всіх напрямках; рон де жамб пар тер ан деор і ан дндан злитно; батман фондю у всіх напрямках; батман фрапе; батман девелопе (адажіо); релеве лян на 90° у всіх напрямках; перехили корпусу; стрибки з обертами; шене

Розділ 3. Елементи народно-сценічного танцю.

Повторення раніше вивчених елементів у більш швидкому темпі і в більш складному ритмічному малюнку: угинання, вірьовочка, балансе, па де баск, голубці, плетена доріжка.

Розділ 4. Елементи історико - побутового танцю.

Па польки та фігурний вальс в парі; полонез в ускладненому малюнку.

Розділ 5. Масові дитячі танці.

Відомості про виникнення народних бальних танців: «Гуцулка», «Ятраночка», «Закарпатський бальний», «Український ліричний», «Славутянка». Вивчення фігур даних танців. **Розділ 6. Спортивні бальні танці.**

Схожість та відмінність танців W та Q. Естетика рівноваги у позах St.

W: закрыта зміна, зворотна зміна, правий поворот, зворотний поворот, віск, прогресивне шасе, «плетіння» з відкритої позиції, правий спін поворот T: поступальний боковий крок, прогресивна ланка, закритий і відкритий променади, основний лівий поворот, променадна ланка Q: четвертний поворот, прогресивне шасе, четвертний поворот з прогресивним шасе, тіплє шасе, лок-степ вперед і назад, натуральний спін-поворот.

La: короткий нарис історії, темп, музичний розмір та опис основних фігур танців Ch, S, J.

Ch: основний крок, рука-до-руки, нью-йорк, соло-і спот-повороти, плече-до-плеча, алемана поворот, положення віяло, «хокейна ключка», потрійне ча-ча-ча.

S: основний крок, віск вправо-вліво, вольт, правий альтернативний крок, самба-хід.

J: основний крок, шасе вправо-вліво, основний крок на місці, зміна місць справа наліво і зліва направо, американський спін, стоп енд гоу, зміна рук за спиною, положення віяло.

Розділ 7. Постановча робота.

Поєднання фігур вивчених танців у композиції. Взаємодія в парі. Робота над технікою виконання, акторською майстерністю, створення образу.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Вихованці мають знати:

- знати та розуміти музичні розміри і темпи;
- техніку виконання танців європейської та латиноамериканської програм;
- знати термінологію;
- базові елементи танців La та St;

Вихованці мають вміти:

- орієнтуватися в танцювальних напрямках у різних приміщеннях;
- виконувати колективно-впорядковані перебудови;
- відчувати характер і темп вивчених танців La та St;
- виконувати основні рухи вивчених танців;
- брати участь у концертно-фестивальній діяльності колективу

Основний рівень, 3-й рік навчання

Розділ 1. Азбука музичного руху.

Знайомство з музичним розміром 6/8. Прослуховування та аналіз музики до танців, що вивчаються в цьому навчальному році. Проплескування ритмів. Вільне просування та орієнтування на майданчику в відносності з напрямками рухів в стандартизованих танцях. Прослуховування музики, перегляд відеосюжетів із записами виступів дуетів, ансамблів тощо. **Розділ 2. Елементи класичного танцю.**

Культура руху рук і ніг. Закони загальної координації рухів, закони рівноваги.

Повторення вивченого матеріалу у більш швидкому темпі з різноманітними комбінаціями.

Маленькі пози ефасе і круазе вперед і назад; повороти на двох ногах на 180°; батман фрапе; дубль фрапе; тан лева, оберт ан дедан, потрійний оберт; стрибок гран жете.

Розділ 3. Елементи народно-сценічного танцю.

Повторення вивченого раніше матеріалу; створення композицій на 16 та 32 такти. Кругові рухи рук від плеча, від ліктя, від зап'ястя, хвилеподібні рухи руками; прилускування пальцями; одинарний ключ. **Розділ 4. Елементи історико-побутового танцю.**

Кадриль, побудова на різних формах шасе, уклонах, реверансах, галопах.

Розділ 5. Масові дитячі танці.

Повторення раніше вивчених танців із українського бального репертуару.

«Ятраночка», «Закарпатський бальний», «Чарльстон», «Дозвольте запросити» (за бажанням вчителя) **Розділ 6. Спортивні бальні танці.**

St: короткий нарис історії, темп, музичний розмір та опис основних фігур танців

W, T, Q. Естетика рівноваги у позах європейських танців. W: закрита та зворотна зміна, правий та зворотний повороти, віск, прогресивне шасе, правий спін-поворот, лок-степ, лівий поворот, затримана зміна (хезитейшн).

T: поступальний боковий крок, прогресивна ланка, закритий та відкритий

променади, основний лівий поворот, променадна ланка, фоловей – променад, рок із правої або лівої ніг, фор-степ Q: четвертний поворот; прогресивне шасе, четвертний поворот з прогресивним шасе, тіплє шасе вправо-вліво, лок-степ вперед-назад, тіпсі- крок, зіг-заг, натуральний спін-поворот La: короткий нарис історії, темп, музичний розмір та опис основних фігур танців Ch, S, J.

Ch: основний крок, рука-до-руки, нью-йорк, соло- та спот-повороти, плече до плеча, алемана-поворот, положення віяло, «хокейна ключка», потрійне ча-ча-ча, закритий

хіп-твіст, кубинські брейки, зміна місць. S: основний крок, правий та лівий альтернативний кроки, віск вправо-вліво, самба-хід, вольта, бота-фого, корта - джака.

J: основний крок, шасе вліво-вправо, основний крок на місці, зміна місць справа наліво та зліва направо, американський спін, зміна рук за спиною, положення віяло, стоп енд гоу,

променадні ходи, чикін - вокс **Розділ 7. Постановочна робота.**

Поєднання фігур вивчених танців. Взаємодія в парі. Створення образів. Робота над технікою виконання.

Основний рівень, 4-й рік навчання

Розділ 1.Азбука музичного руху.

Відомості про музичні та ритмічні особливості латиноамериканських танців. Розширення знань про музику історичних танців; прослуховування і розбір музики до танців, що вивчаються. Більш складні перебудови **Розділ 2.Елементи класичного танцю.**

Вправи класичного танцю ускладнюються за рахунок комбінацій і прискореного темпу.

Додати вправи біля станка: гран пліє з пор де бра і з переходом рук із позиції в позицію; рон де жамб пар тер на демі пліє; батман фондю (дубль) на півпальцях; дубль батман фрапе на півпальцях; батман релеве лян і батман девелопе у всіх напрямках, малих позах, з підніманням на півпальці і на демі-пліє; па томбе; пті-батман; па ешапе; па глісад.

Розділ 3.Елементи народно-сценічного танцю.

До вивчених раніше вправ додаються дробові вистукування каблуком, подушкою ступні і всією ступнею в характері мексиканських і іспанських танців; вправи для рук, що готують до виконання танців, що вивчаються. **Розділ 4.Елементи історико-побутового танцю** Крок менуета, уклін, реверанс; па буате; вальс-мазурка; мазурка.

Розділ 5.Масові танці.

«Блюз», «Слоу-блюз», «Свінг».

Розділ 6.Спортивні бальні танці.

St: короткий нарис історії, темп, музичний розмір та опис основних фігур

W,T,Q,VW(віденського вальсу).

W: закрита і зворотна зміни, правий і зворотний повороти, віск, прогресивне шасе, правий спін-поворот,лок-степ, зміна хезитейшн, шасе з променадної позиції, подвійний лівий спін-поворот, «плетіння» з променадного положення, крило, поворотний лок.

T: поступальний боковий крок, прогресивна ланка, закритий променад, основний лівий поворот, відкритий променад, рок з правої та лівої ніг, променадна ланка, фоловей-променад, фор-степ, закритий променад, файв-степ, правий рок-поворот, прогресивне шасе в закритий променад, відкритий лівий поворот із закритим закінченням.

VW: правий поворот.

Q: четвертний поворот, прогресивне шасе, четвертний поворот з прогресивним шасе, тіпсі-крок, лок-степ вперед і назад, тіпль-шасе вправо, біжуче закінчення, зіг-заг, правий спін- поворот, шасе з променадної позиції. La: короткий нарис історії, темп, музичний розмір та опис основних фігур танців Ch,S,J,R(румба) .

Ch: основний крок, рука-до руки, нью-йорк, соло- та спот- поворот, плече до плеча, алемана-поворот, положення віяло, «хокейна ключка», закритий хіптіст, кубинські брейки лок ча-ча-ча вперед і назад, «турецький рушник». S: основний крок, правий та лівий альтернативні кроки,віск, бота-фого, контр бота- фого, самба-хід, вольт, кортаджака, бота-фого в променадній позиції, бота-фого в тіньовому положенні.

R: основний крок, рука-до –руки, нью-йорк, спот-та соло-повороти,плече-до-плеча, алемана поворот, положення віяло, «хокейна ключка», кукарача J: основний крок, шасе вправо-вліво, основний крок на місці, зміна місць справа наліво і навпаки, американський спін, зміна рук за спиною, положення віяло, променадні ходи, стоп енд гоу, кіки. **Розділ 7.Постановочна робота.**

7.Постановочна робота.

Поєднання фігур вивчених танців в більш складні комбінації. Створення художнього образу. Робота над технікою виконання.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Вихованці мають знати:

- постановку корпусу, ніг, рук, голови біля дзеркала по одному та в парі;
- музичні розміри і темпи;
- техніку виконання танців європейської та латиноамериканської програм;
- назви вивчених рухів;
- базові елементи танців La та St;
- діючий репертуар колективу;
- професійні вимоги до артистів сцени.

Вихованці мають вміти:

- орієнтуватися в танцювальних напрямках у різних приміщеннях;
- виконувати колективно-впорядковані перебудови;
- відчувати характер і темп вивчених танців La та St;
- виконувати основні рухи вивчених танців;
- досконало володіти імпровізацією танців;
- органічно існувати в заданому образі із застосуванням отриманих знань, умінь та навичок;
- брати участь у концертно-фестивальній діяльності колективу.

Навчально - тематичний план гуртка вищого рівня

№ з/п	Теми занять	вищий рівень навчання			
		I-й р.н.	II-й р.н.	III-й р.н.	IV-й р.н.
1	Азбука музичних рухів.	20	20	26	26
2	Елементи класичного танцю	36	36	50	50
3	Елементи народного танцю	16	16	26	26
4	Елементи історико -побутового танцю	20	20	30	30
5	Масові дитячі танці	30	30	30	30
6	Елементи спортивного бального танцю	64	64	86	86
7	Постановча робота	30	30	40	40
	Всього годин	216	216	288	288

Вищий рівень, 1-й, 2-й рік навчання

Розділ 1.Азбука музичного руху.

Особливості музичних ритмів, перебудов в танцях, що вивчаються. Прослуховування і розбір музики, проплескування складних ритмів. **Розділ 2.Елементи класичного танцю.** Більш складні комбінації класичного екзерсису в прискореному темпі. Відпрацювання точності і виразності виконання. Віртуозність у виконанні обертів.

Розділ 3.Елементи народно-сценічного танцю.

Систематизація знань, умінь, навичок в області народного танцю. Музично-ритмічне і пластичне розмаїття танців різних народів. Загальні і відмінні риси в характерах та рухах танців різних народів. **Розділ 4.Елементи історико-побутового танцю.**

Особливості гавота, менуета, польки, мазурки, фігурного вальсу.

Розділ 5.Масові танці.

Повторення і відпрацювання раніше вивчених танців.

Розділ 6. Спортивні бальні танці.

Добавити в St:

W: півот- поворот, прогресивне шасе вправо, імпетус-поворот, крос-хезитейшн, поворотний лок, закрите крило, зовнішня зміна T: прогресивний боковий крок, відкритий поворот з відкритим закінченням, відкритий лівий поворот із закритим закінченням, відкритий лівий поворот з відкритим закінченням, лівий поворот на поступальному бічному кроці, заднє корте, свівл-поворот, правий променадний поворот, правий твіст-поворот, правий і лівий півот-повороти.

Q: правий хезитейшн, правий подвійний лівий спін-поворот, правий півот-поворот, поворотний лок, шасе з променадної позиції, лівий шасе поворот, шасе з променадної позиції, швидкий відкритий лівий поворот, лівий півот-поворот.

VW: лівий поворот.

Sf(повільний фокстрот): крок-перо, потрійний крок, лівий і правий повороти, імпетус-поворот, крок-перо з променадного положення, ліва хвиля, зміна напрямку, перо-закінчення, відкритий променад, «плетіння», ховер-перо.

Добавити в La:

Ch: права дзига, дробові кубинські роки, способи зміни ніг, відкритий хіп-твіст зі спіраллю, спіраль-поворот, ліва дзига. S: самба-вокі, кріс-крос, відкриті біга, локі-самба, закриті біга, правий роул, відкриті роки вправо та вліво, роки назад.

R: хіп-твіст у закритому і відкритому положеннях, розкриття вправо і вліво, права і ліва дзиги, спіраль, «турецький рушник». J: подвійні кіки, «хлист», «щітка», «хлист» з подвійним кросом, лівий «хлист», боул чейндж, подвійний американський спін-поворот, свівл з носка на каблук, простий спін.

Pd(пасодобль): основні кроки, сюар-пляс, шасе вправо і вліво, атака, розділення, шістнадцять, твіст поворот, променад, з променادا в зворотній променад, велике коло, променадна приставка, ла пас, бандерильї, іспанська лінія.

Розділ 7. Постановча робота.

Поєднання фігур вивчених танців у комбінації з варіаціями. Взаємодія в парі. Робота над технікою виконання, акторською майстерністю, створенням образів.

Вищий рівень, 3-й, 4-й рік навчання

Розділ 1. Азбука музичного руху.

Знання особливостей сучасної танцювальної музики.

Розділ 2. Елементи класичного танцю.

Ускладнення рухів класичного танцю шляхом поєднання їх в складні комбінації біля станка, на середині залу і в постановчих роботах **Розділ 3. Елементи народно-сценічного танцю.** Систематизація та закріплення знань, умінь та навичок в народних танцях.

Розділ 4. Елементи історико-побутового танцю.

Повторення вивчених раніше танців; вивчення бранлей.

Розділ 5. Масові танці.

Повторення і відпрацювання вивчених раніше танців.

Розділ 6. Спортивні бальні танці.

Добавити в St:

W: біжучий спін-поворот, «хвиля», телемарк, правий фоловей-поворот, контра чек.

T: браш-степ, фоловей фор-степ, чейс, оверсвей, дроп-оверсвей.

VW: зміна поворотів, «мереживо», флекер.

Q: телемарк, крос-свівл, фіш-тейл, біжучий правий поворот, ховер корте, румба-крос, зміна напрямку, четвертний поворот вліво. Sf: правий твіст поворот, ховер перо, правий

телемарк , ховер телемарк, праве «плетіння», лівий півот-поворот, вигнуте перо, перо назад, лівий фоловей, сліп-півот, правий зіг-заг з променадного положення.

Добавити в La:

Ch: роуп-спінінг, свінг-харт, «слідуй за мною», «завиток».

S: боковий самба-хід, коса, вольтовий спот-поворот, променадний крок, меренга, вольтові рухи(закрита вольта, поступальна вольта, неперервні вольтові спот-повороти, колова вольта) R: три трійки, розкривання вправо і вліво, завиток, кубинські роки, «ковзаючі дверцята», бокові кроки та кукарача, роуп -спінінг.

J: спіральний хлист, троусвей-хлист, млин, розкрутка, фліки- брейк, хіп-бамп Pd: твісти, шасе-плащ,, тепи - фламенко, ку-де-пік, фарол, спін-поворот

Розділ 7. Постановча

робота Концертна діяльність. Теоретична частина: творчі зустрічі з відомими

хореографами області та країни; ознайомлення з діяльністю професійних колективів.

Практична частина: постановочна та репетиційна робота; вивчення парних акробатичних етюдів; оволодіння технікою виконання танців і акторською майстерністю; концертні виступи, фестивалі, конкурси.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ *Вихованці мають знати:*

- постановку корпусу, ніг, рук, голови біля дзеркала по одному та в парі; - музичні розміри і темпи - техніку виконання танців європейської та латиноамериканської програм; - назви вивчених рухів;
- базові елементи танців La та St;
- діючий репертуар колективу;
- професійні вимоги до артистів сцени.

Вихованці мають вміти:

- орієнтуватися в танцювальних напрямках у різних приміщеннях;
- виконувати колективно-впорядковані перебудови;
- відчувати характер і темп вивчених танців La та St;
- виконувати основні рухи вивчених танців;
- досконало володіти імпровізацією танців;
- органічно існувати в заданому образі із застосуванням отриманих знань, умінь та навичок; брати участь у концертно-фестивальній діяльності колективу.

Бібліографія

1. Програма МОН України для творчих об'єднань позашкільних та загальноосвітніх навчальних закладів художньо - естетичного напрямку. Хореографія. - К. - 1998.
2. Ги Дени. Люк Дассвиль. Все танцы / Дени.Г., Дассвиль. Л. - К.: Музыкальная Украина, 1983.
3. Пол Боттомер. Танец современный и классический. / Боттомер.П. Большая иллюстрированная энциклопедия.- М.: ЭКСМО, 2006.
4. Джим Холл. Учимся танцевать. / Холл. Д. Весёлые уроки для дошкольников - М. АСТ.: Астрель, 2009.
5. Л.Бондаренко. Ритміка і танець./Бондаренко. Л.- К.: Музична Україна, 1976.
- 6.Л.Бондаренко.Танцюйте з нами./ Бондаренко. Л. - К.: Музична Україна, 1988.
7. Є.Зайцев. Основи народно-сценічного танцю./ Зайцев.Є -К.: Мистецтво,1976.
8. К.Василенко. Український народний танець./ Василенко.К.- К.: Мистецтво,1981.
9. Г.Березова. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. / Березова. Г. -К.: Музична Україна,1990.
10. Гай. Гавард. Техника европейских танцев./ Гавард . Г.-М.:Артис,2003.
11. Луд. Уолтер. Техника латиноамериканских танцев./ Уолтер. Л. - М.: Артис, 2003.
12. С.Головкина. Уроки классического танца в старших классах./ Головкина.С. -